

Objectif d'une lecture inaudible

Philippe Jaffeux

*Alphabet** a été imprimé sur du papier 100g et sur un format 21 × 29,7cm afin d'y introduire des mesures de poids et de longueur. Le poids des pages fut mesuré sur une impression en recto seul. Toutes les distorsions visuelles, graphiques et orthographiques contenues dans *Alphabet* sont volontaires.



Image choisie par l'auteur en guise de photo de lui-même :
« Aucune image ne me convient aussi bien ».

* Les pages qui suivent sont reprises de *Alphabet de A à M* édité chez Passage d'encre, Moulin de Quilio / 56310 Guern.
<http://www.inks-passagedencres.fr>

Né à Paris le 11 avril 1962, Philippe Jaffeux a fait des études de lettres et de cinéma. Son travail d'écriture se caractérise par sa densité. Mettant en place un système obsessionnel d'exploration de l'alphabet par des constructions autant plastiques que mathématiques où le logos est « absent », il tente de se rapprocher « à la fois de la poésie concrète, oulipienne, visuelle, numérique et expérimentale » (Françoise Favretto).

« Si les réflexions de Nietzsche sur Pythagore m'ont conduit à attribuer une valeur divine aux nombres, j'utilise aussi ces derniers comme les pièces d'un jeu qui essaient de traduire le lyrisme de l'électricité. Mon activité peut être définie comme une tentative de numérisation poétique et impersonnelle de l'alphabet. »

Les déficiences neurologiques qui ne permettent plus à Philippe Jaffeux d'écrire avec la main depuis quinze ans sont peut-être finalement utiles à son travail d'écriture. Ses « longues et indispensables séances de verticalisation » dans son fauteuil électrique « avec un dictaphone et un logiciel de reconnaissance vocale » ne sont pas sans le rapprocher par ailleurs de cet autre chercheur d'infini : Stephen Hawking.

Bibliographie : *autres courants*, Atelier de l'agneau (2015) ; *Alphabet de A à M*, Passage d'encre, coll. « Trace(s) » (2014) ; *courants blancs*, Atelier de l'agneau (2014) ; *N L'E N IEM e*, Passage d'encre, coll. « Trace(s) » (2013) ; *O L'AN /*, Atelier de l'agneau (2011).

LES ANIMAUX

**Les animaux sont les enfants
de l'absolu règne
Du moustique à l'éléphant
les bêtes enseignent**

Un corps réglé au diapason
perçoit un hurlement
Un loup récite l'oraison
du départ alarmant
Le beau primate talonne
l'appel de l'animal
Dans une forêt résonne
le mystérieux signal
A l'écoute de son gourou
l'élève embaume
Le mammifère est partout
au centre de l'homme

**Les animaux sont les enfants
de l'absolu règne
Du moustique à l'éléphant
les bêtes enseignent**

Le chien prit en filature
excite un espion
Son appétit d'aventure
affame sa raison
La nature indomptable
découvre le piège
L'homo sapiens raisonnable
perd son privilège
Une vérité sans âge
déterre tous ses poils
La peur cache son courage
le loup se dévoile

**Les animaux sont les enfants
de l'absolu règne
Du moustique à l'éléphant
les bêtes enseignent**

Le carnivore est blessé
l'ennemi perd son sang
Le traqueur désintéressé
acquitte l'innocent
Une violente compassion
libère cet ami
Au-delà de la suspicion
la confiance sévit
L'art instinctif ensorcelle
l'alliance inouïe
Le loup et l'homme se mêlent
à l'animale vie

**Les animaux sont les enfants
de l'absolu règne
Du moustique à l'éléphant
les bêtes enseignent**

Dans une noble tanière
la fuite prend un sens
Un sauvage volontaire
défi l'insolence
Il pénètre le mystère
de l'intellect bestial
L'homme farouche vénère
le pouvoir animal
Avec son rude compagnon
il hurle de bonheur
Les paroles de leur chanson
ignorent tout lecteur

La lettre A, intitulée «Préface», est composée de 26 chansons de 32 phrases, dont 16 de refrain, écrites avec une alternance syllabique de 6/8. Elle n'est pas paginée ni ponctuée sauf un point final sur la dernière phrase qui annonce la lettre B.

D

- ‘la vision tentaculaire d’un ordre souterrain prend la tête d’une lettre pour envahir l’espace mental d’une image chaotique,
- ‘une virgule artificielle règne sur vingt-six doigts irréels en vue d’authentifier la respiration naturelle d’une révolte manuscrite,
- ‘le geste d’une mesure situe l’autorité d’un salut avec la trace d’un mouvement accueilli à la surface d’un nombre invisible,
- ‘une citation du hasart s’ouvre devant un miroir indispensable au reflet d’une page qui réfléchit la forme d’un mystère piégé par un vide géométrique,
- ‘le secret d’un mur de lettres abstraites se détache d’un vocabulaire inattentif à l’écoute d’un rythme mis au service d’un vent espionné,
- ‘un chiffre gymnastique se déplace à l’envi sur des cordes invitées à exprimer la formule transparente d’un signe équilibré,
- ‘des octets vitaux touchent le cœur d’un accord entre des mains battues par une écriture inutile au pouls d’un ordinateur applaudi,
- ‘l’élan d’une ignorance numérique court le risque d’être transmis aux vingt-six résistances d’un manuscrit essoufflé,
- ‘la force torrentielle d’un abécédaire entraîne des mots directs vers une mesure protégée par sa rupture avec l’horizon d’un livre sinueux,
- ‘la régularité d’un débit de ratures débouche sur la brutale unité d’une illumination qui localise le voyage d’un manuscrit incorrigible,
- ‘le vertige d’une ponctuation en paix avec les balancements d’une image se suspend au jeu hypnotique d’un chaos équilibré,
- ‘le matériel d’une guerre contre un surplus de vocables camouflés derrière un alphabet militaire habille un contraste parachuté,
- ‘un commando de signes récupérés sur des pages inoffensives endosse un uniforme blanc grâce à la reptation d’une encre obscure,

La lettre C, intitulée «Manuscrit », présente 26 lignes sur chacune des 26 pages, soit 676 lignes ou 338 phrases disposées sur deux lignes qui sont encadrées par un guillemet et une virgule. Le texte et la pagination sont centrés. La dernière phrase se termine par un point d’interrogation qui annonce la lettre D.

Apparition de la 1^{ère} récapitulation de l’abécédaire sur la 3^{ème} ligne de la page A. Inversion de la ponctuation sur la 1^{ère} ligne de la page V. La pagination de la page Z est ornée d’un guillemet. Le début de la 23^{ème} et de la 25^{ème} ligne de la page Z commence par une majuscule afin de lancer la rédaction de la lettre D.

Es-tu un flâneur ? Un vide écume une dixième page qui essuie la bave de ta question réflexe
 La marche d'une distance conditionne la promenade d'une encre entre des interlignes perdues
 Es-tu un flatteur ? Je critique ce mot fallacieux en caressant la limite d'un abcd scandaleux
 L'élévation des lettres vers une image me détourne de ta deux cent trente-sixième platitude
 Es-tu flegmatique ? Je contemple un nombre indifférent en vue de dissiper ton trouble lisible
 J'apaise le nerf d'une page en circulant entre les cinquante et une gouttes d'un sang invisible
 Es-tu folâtre ? Un abcd se moque de vos sauts au-dessus de ma quatrième blague inquiétante
 Une deux cent trente-huitième atmosphère illisible se réfère à la pression d'une lettre enjouée
 Es-tu fort ? Je résiste à l'épreuve de te répondre grâce à la souplesse d'une énergie numérique
 L'intensité mesurée d'un ordinateur indéfinissable détourne la faiblesse de votre dictionnaire
 Es-tu fou ? Des maladies mentales atteignent un analphabète aliéné par ma sagesse illisible
 L'activité psychique de vingt-six anomalies rétablit la vigueur d'un quatrième organe limpide
 Es-tu fragile ? Je casse la transparence d'un entretien dès que je bois à la santé d'un air détruit
 J'abreuve mes six cent soixante-seize vertiges contenus à l'intérieur de vingt-six pages sobres
 Es-tu franc ? Je m'ouvre à ta mesure perfide pour ceinturer la taille de mes réponses bouclées
 Je serre entre mes doigts le relâchement d'un art contraint à se libérer de ta question hypocrite
 Es-tu fraternel ? L'élan d'une encre cosmique inspire la dynamique d'un savoir alphabétique
 Je rebondis entre mes lèvres et j'adopte une interligne qui éduque une famille de renaissances
 Es-tu frileux ? Je refroidis la température de l'air lorsque je numérise le regard d'une mesure
 La deux cent quarante-quatrième prière d'une ponctuation insensibilise le nerf de ta question
 Es-tu frivole ? Je voue un culte à un alphabet léger lorsque je pèse la gravité de vingt-six lois
 J'attire ta chute sur une page futile qui obéit aux cinquante-deux envols d'une volonté obscure
 Es-tu furieux ? Une orthographe corrige ma voix depuis que je châtie le jeu de ta voie fautive
 Je dessine des sons intérieurs à ma retenue pour jouir de ma révolte contre ta question éhontée
 Es-tu futile ? Je pèse un ordre invisible qui comble les lacunes de ta ponctuation superficielle
 Un abcd profond écrase votre vanité sous cinquante et une interlignes multidimensionnelles
 Es-tu généreux ? Tu te sacrifies à un analphabète qui écoute ce mot volé dans un dictionnaire
 Je réconcilie un battement numérique avec le cœur d'un abécédaire offert à un rythme divin
 Es-tu génial ? L'instinct d'un ordre magique préside à la définition de ta question prévisible
 La nature d'un ordinateur increé répond à mon entretien illisible avec une image surnaturelle
 Es-tu gentil ? Vos mots païens agressent une lettre fidèle à la bienveillance d'une ponctuation
 Je brave vingt-six surfaces insouciantes pour trouver grâce aux yeux d'une unité hiératique
 Es-tu gourmand ? L'appétit d'un artifice nourrit les besoins d'une quatrième lettre naturelle
 Ma curiosité satisfait un abcd insatiable qui apaise vos six cent soixante-seize mots affamés
 Es-tu gracieux ? Je vénère la précarité d'une ignorance confuse avec la loi d'un alphabet strict
 Je dévoile la grâce d'un vide exceptionnel et tes lèvres dessinent un interlignage ordinaire
 Es-tu un guerrier ? J'harcèle sans répit vos paroles pour vivre en paix sur un clavier tremblant
 Je m'abandonne à une lutte contre deux forces qui résistent à l'unité d'un alphabet triomphal
 Es-tu un guide ? Je talonne mes contradictions en vue d'effacer la logique de ton abécédaire
 Une encre vertigineuse voyage sur une page immobile qui projette l'équilibre d'un ordinateur
 Es-tu un halluciné ? Vingt-six silences illuminés soignent ton écoute erronée d'un dictionnaire
 Je perçois la vérité d'un sens dans l'espoir d'égarer six cent soixante-seize questions ineptes
 Es-tu un héros ? Tu trahis l'exploit de ma quatrième âme avec la lâcheté de votre ponctuation
 J'encourage la fermeté de vingt-six légendes qui ignorent l'instabilité de ton abcd chaotique
 Es-tu heureux ? Mes majuscules rangent tes cinquante-deux pattes de mouches désenchantées
 Je domestique le règne d'une encre avec des taches joyeuses qui soumettent ta révolte obscure
 Es-tu un homme ? Je suis digne de vous parler si je représente l'évolution d'un abcd animal
 Une mesure préhistorique règle ma deux cent cinquante-huitième disparition sous un dessin
 Es-tu honteux ? Tes contradictions édifiantes déshonorent un écrivain analphabète scandaleux
 Mon chant numérisé s'accorde à un abcd pour décrire l'univers d'une ignorance anachronique
 Es-tu horrible ? Le cri d'un artifice déforme ta voie avec l'orthographe d'un silence naturel
 Mon arme blanche se range sous un drapeau numérisé qui pirate tes navigations angoissantes

La lettre D s'intitule «Entretien ? » car elle contient 676 questions classées dans l'ordre alphabétique. Les 26 réponses de chaque page sont disposées sur deux lignes soit 52 lignes et 51 interlignes. La pagination est dédoublée afin de s'accorder aux réponses écrites sur deux lignes. La dernière phrase se termine par des points de suspension qui annoncent la lettre E.

416.....télép
 hone pour refléter l'autre côté de sa voix sur
 le recto d'une page...415.....parle dans un tél
 ephone virtuel pour articuler le corps d'un abcde sur le squelette
 d'un ordinateur...414.....prend son téléphone en otage pour lib
 érer l'alphabet à l'aide d'un cercle...413.....assourdit l'écriture avec s
 on téléphone pour entendre l'ostinato d'une forme musicale...412.....jette
 vingt-six coups d'œil vers autant de téléphones pour aveugler une lettre tautologique...411
projette sa voix sur un écran pour écouter une image de son téléphone...410.....
modélise un cercle expérimental pour déformer un téléphone théorique...409.....
réagit grâce à son téléphone pour insensibiliser les vingt-six nerfs d'une page...408.....
téléphone à l'aide d'un alphabet éternel pour démoder une écriture inaudible...407.....t
 ranscende son téléphone avec un ordinateur pour encercler un progrès immanent à un abcde...406.....
plonge sa parole dans un téléphone pour naviguer à la surface d'une lettre...405.....
 révèle un silence attaché à son téléphone pour ébruiter l'envol d'une forme divine...404.....fait
 des promesses au téléphone pour ignorer une écriture qui manque à sa parole...403.....anime u
 n téléphone avec le ton de sa voix pour donner une leçon de choses à l'écriture...402.....dessine
 un cercle autour de son téléphone pour ponctuer un sens vicieux...401.....démasque l'opacité
 de son téléphone grâce à des numéros pour déguiser sa voix transparente...400.....cherche des
 lettres au moyen d'un téléphone pour trouver un chiffre inaccessible à sa parole...399.....po
 nctue vingt-six sonneries de téléphone pour répondre à un alphabet alarmant...398.....reno
 uvelle un cinquième annuaire avec son téléphone pour encercler un abcd usagé...397.....
 partage un clavier de téléphone avec celui d'un ordinateur pour toucher une unité abstraite...396
voyage d'un téléphone à l'autre pour immobiliser vingt-six pages déterritoriali
 sées...395.....s' imagine être en train de téléphoner pour dessiner un cercle ave
 c des octets concrets...394.....oublie des numéros de téléphone pour mém
 oriser un abécédaire innomable...393.....écoute des grésillements au
 moyen de son téléphone pour s'inscrire en lettres de feu dans un cercle...
 392.....orchestre des points avec son téléphone pour d
 iriger vingt-six chaos musicaux...391.....racc
 roche son téléphone pour occuper une page
 grâce à des lignes...

La lettre E, intitulée «Zen... », est composée de 26 cercles qui contiennent 26 phrases et autant de nombre. Les 676 nombres sont devancés par trois points et suivi par 26 points de suspension. Le dernier cercle est dessiné en pointillé et la phrase finale se termine par un point d'exclamation qui annonce la lettre F.

Cher A b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z !

un solide jeu de mots prononce une condensAtion de l'empire du sens ! une lettre et des lettres définissent vingt-six sons écrits en mAjuscule sur des lignes enjouées ! un couple de vocAbles homonymes improvise un sens et une forme symétriques en vue de confondre un épistolier illettré ! l'Amé d'un son inconnu consume l'obscur mAtière d'une foule d'encyclopédies répertoriées ! deux convulsions identiques s'unissent pour représenter le pouvoir d'une mystérieuse équivoque ! des oreilles perdues sur l'étendue d'un feuillet questionnent des yeux écoutés ! un signe stylisé honore l'extérieur d'une couleur libre d'être explorée ! l'essence d'un ordre fixe le prix symbolique d'un objet trouvé ! un érudit corrompu et une loi vertueuse illuminent une dépêche qui se protège derrière l'ombre d'un chiffre ! des mouchetures se groupent Autour d'une seule lettre pour glorifier une unité ! l'écho indompté des mots dilAte des prunelles délivrées du verbe ! le lieu d'une œuvre résonne urbi et orbi pour situer ici des êtres éloignés ! l'esprit d'une épître inspirée vole les visions d'un lecteur repéré entre deux interjections ! des signes en relief révèlent le génie d'un rythme hypnotique ! les mots glissent d'une ligne A l'Autre sur le lieu géométrique d'une missive intrépide ! un épistolier imAginAire invente le style d'un AnAlphAbète prisonnier de son rôle ! une superficie extensible situe le titre de propriété de l'illettré novice ! un jeu inédit réunit des complices enivrés de silence sous une scène invisible ! une mAin esquisse un décor en trompe-l'œil sur le bouclier d'un vide ! cette noble intention engloutit un spectAcle entre des lignes de mots honorés ! l'unité d'un support renverse le pouvoir de l'AlphAbet sur un feuillet vAincu ! des cris rêvés réfléchissent le corps d'un bouffon divin ! une lettre glorieuse illustre l'œuvre de sA joie sous une lumière intemporelle ! un primitif guetté surprend vingt-six lignes indescriptibles ! l'esprit d'une terre stupéfiée mesure un AnAlphAbète qui situe un univers mystérieux ! une similitude de sons exprime un lien entre une lettre et un nombre pour conclure cette introduction identifiée ! LA vingt-sixième voyelle d'une mélodie sublimée tourne donc une première pA

La lettre F, intitulée « Lettre ! », présente 26 lignes sur chacune des 26 pages. La page A compte exactement 26 A et ainsi de suite jusqu'à la page Z qui contient 26 Z. La mise en italique de la pagination s'accorde avec celle des 676 lettres comptées. La dernière phrase se termine par deux points qui annoncent la lettre G.

19 : 26 : 26 : les 24 lois d'une 7^{ième} lettre tombe sous le coup de 26cm qui abolissent le poids d'une page si un abécédaire recueille l'unité d'une mesure soumise à la légèreté d'une heure
 19 : 26 : 35 : une horloge s'emballe au contact d'une paire de rênes ajustées à la course d'un jour qui s'abandonne à un ordinateur avant de domestiquer les ripostes d'un format cavalier
 19° 26° 44° des signes déterritorialisés se juxtaposent à une énumération d'heures et j'occupe 24 zones grâce à 2 points superposés en vue de résister à un chaos envahissant
 19 ° 26 ° 53 ° un tréma souligne l'essor d'un 7^{ième} ordre teutonique au-dessus d'un temps discipliné tandis qu'un journal démilitarisé endosse l'uniforme d'un alphabet chevaleresque
 19 ° 27 ° 07 ° gött stirbt während einēs kriēgēs gēgēn zwānzīg viēr stündēn ünd ich bēwāhrē einē künst mit sēchszwānzīg philōsōphischēn sēitēn wēil ich einēn verrātēnēn tåg sēhē
 19 ° 27 ° 16 ° l'autorité territoriale d'une 7^{ième} guerre clandestine se déploie sous une révolte du hasart parce que je sauve un voyage inspiré par la carte d'une ponctuation imprévisible
 19° 27' 25'' coordonnent l'organe d'une horloge avec la migration d'une lettre tandis que j'estime la position physiologique de mon envol vers les convulsions d'une mesure terrestre
 19° 27' 34'' l'orientation d'une dérive numérique se branche sur l'intensité horaire d'une planète vue sous l'angle d'un ordinateur qui observe une lettre par rapport à un axe cosmique
 19° 27' 43'' une latitude ou une longitude parallèle au plan d'une page longue ou large détermine la direction contradictoire d'un sens projeté à la surface d'un chaos profond
 19° 27' 52'' la pression d'une ponctuation dense s'accorde à la contenance majestueuse de 48 méridiens afin de numériser une lettre perpendiculaire à la dilatation de 26 jours célestes
 19 : 28 : 06 : les 24 gouttes d'un climat sublime filtrent les 7 couleurs d'un arc-en-ciel avec une encre pour arroser la numérotation d'un abécédaire mélangé à un contraste émerveillé
 19 : 28 : 15 : les assises de 48 fissures ténébreuses empaillent un mur de lettres pendant que des heures infaillibles règlent une horloge grâce à la survie d'une ponctuation enveloppante
 19 : 28 : 24 : la course de 24 sillons fauche la culture d'un diariste dispensé d'écriture en vue d'abreuver la rotation d'une terre avec 26cm décidés à nourrir autant de jours profonds
 19 : 28 : 33 : le souffle de 144 points théâtraux donne la réplique au spectacle d'une page dès que j'explique la scène d'une ponctuation minutée par le 7^{ième} jeu d'un abécédaire oublié
 19 : 28 : 42 : une horloge sanctifiante honore un nombre essentiel à l'indifférence d'un mouvement parce que je dérègle les reflets impétueux d'une lettre dévouée à un ordre absolu
 19 : 28 : 51 : un vide tombé en friche nourrit l'exploitation d'une encre fertile si j'étaye une plantation de pages avec des octets prêts à cueillir mon élévation vers un ordinateur végétal
 19 : 29 : 05 : 48 fils entortillés autour d'une image imperceptible organisent la vision subliminale de 24 flashes magiques dès que j'analyse l'inconscient d'un alphabet éblouissant
 19 : 29 : 14 : le traitement informatique d'un journal encadre l'opération d'une horloge et des chiffres s'additionnent au risque de mesurer la volonté illisible de 26 instants instinctifs
 19 : 29 : 23 : le 7^{ième} appel d'un sens machinal s'émerveille de pouvoir être entendu par un temps qui remonte l'espace d'un miracle irréductible à l'inspiration d'une montre prosaïque
 19 : 29 : 32 : l'empreinte d'une limite scandaleuse s'efface devant la course de 26 soleils en vue de protéger un nuage de lettres galactiques sous les traces d'une pluie d'octets objectifs
 19 : 29 : 41 : la définition d'un jour ponctue la disparition d'une page alors que la traduction d'un dictionnaire explique un calendrier disposé à formuler la logique d'une lettre précise
 19 : 29 : 50 : l'identité d'un instant clandestin saisit l'occasion d'être trahie par hasart avant qu'un ordre serve le jeu obscur d'une horloge couchée sur la carte d'une limite convulsive
 19 : 30 : 49 : une encre angoissante contourne la mesure d'une page surnaturelle tandis que je ressuscite l'esprit d'une chute grâce à la répétition redoutable d'une heure fantomatique
 00 : 00 : 00 : une nuit miséricordieuse absout la transparence de 26 artifices ensorcelants si les 24 lois d'une unité exacte justifient le règne d'une heure obscure sur un ordinateur cruel

La lettre G, intitulée «Journal : », mesure 26 textes d'une hauteur de 26 centimètres. Les 24 heures, décrites sur deux lignes, composent chacune des 26 pages. L'addition des six nombres (heures, minutes, secondes) est toujours égale à 26. La pagination de gauche reproduit les sept jours de la semaine et celle de droite récite l'alphabet. Une page de G contient 72 deux points et donc 144 points. La dernière page présente 49 lignes au lieu de 48 et se termine par un trait Yang et un trait Ying qui annoncent la lettre H.

- — l'étude d'un silence fidèle à l'ignorance d'un vide manipule une lettre comblée
- — l'objectif d'une lecture inaudible élève une vision vers une peinture écrite
 - un flux d'interlignes spumescents éclipse le mode d'emploi d'une encre vague
- — un abécédaire minimal mesure la performance d'une ponctuation divinatoire
- — un chiffre exprime un mouvement en sympathie avec une planète informatisée
- — un rythme binaire ressuscite l'intensité musicale d'une unité transparente

- — un calcul improvisé affirme ou nie à l'envie soixante-quatre lettres banales
 - la magie graphique d'un oracle retranscrit la torpeur d'un abcdefgh illuminé
 - l'influence d'une mutation détermine le sacrifice de vingt-six états de grâce
- — des nombres rationnels perpétuent la tradition d'un abécédaire miraculeux
- — une ombre de l'alphabet capte les soixante-quatre commentaires d'une lumière
 - des images logiques orthographient l'autorité chiffrée d'une révolte floue

- le relief d'une vérité graphique sauve le message plat d'un trio d'hexagrammes
- — une riposte chaotique à l'écriture amortit la chute d'une lettre sur un nombre
- — le jeu musical d'une mesure se synchronise avec l'œuvre d'un ordinateur décalé
 - l'esthétique compacte d'un trait s'étend sur l'univers d'une limite déformante
 - une loi arbitraire humanise la pagination d'une huitième lettre prévisible
- — l'ordre de vingt-six frappes maléfiqes trompe la force d'un clavier innocent

La lettre H, intitulée « Mode d'emploi — — — », est ponctuée grâce aux 64 hexagrammes du Yi King, soit 384 traits et autant de phrases qui sont toutes écrites avec 64 lettres (apostrophe et trait d'union non compris). Les pages de A à S contiennent trois hexagrammes et celles de D à N seulement deux afin de répartir le Yi King sur 26 pages. La pagination suit l'ordre d'un clavier AZERTYUIOP et elle est fermée par une parenthèse qui suggère un mode d'emploi. La dernière phrase, composée de 26 lettres, se termine sur un trait gras qui annonce la lettre I

- le 13^{ième} spectacle d'un ordre met en doute l'ordinateur de *Habtelpa* afin de certifier une anagramme exacte en magnétisant la transparence de 153 934 octets chaotiques
- la terre d'élection d'un ordre étranger à l'écriture s'arrache au regard de 221 pages hésitantes et un chaos céleste naturalise mon attachement à un sens déterritorialisé
- les 629 lèvres d'un chant extrait d'une encre organique orthographient une réplique à 617 interlignes muettes pour maquiller le 13^{ième} champ d'une ponctuation abstraite
- les surgissements fluctuants de *Habtelpa* étouffent les 676 traits d'une lettre carrée en vue de dévisager les 221 révélations rectangulaires de 9 caricatures rayonnantes
- un défilé de tirets plats s'ouvre sur le relief de 46m41 théâtraux si j'enferme les 52 rangs d'une page lyrique dans le spectacle minimal d'un interlignage prosaïque
- une ponctuation infaillible s'associe à 26 dramaturges fragiles et les 52 initiales d'un acteur minuscule répliquent au renversement abrégé d'un abécédaire extensible
- a—z b—y c—x d—w e—v f—u g—t h—s i—r j—q k—p l—o m—n n—m o—l p—k q—j r—i s—h t—g u—f v—e w—d x—c y—b z—a
- une pluie de tirets inédits nomme une 13^{ième} unité avec un 221^{ième} nuage de lettres qui suspend la réverbération de *Habtelpa* au 640^{ième} rayon d'un 9^{ième} climat céleste
- l'interprétation d'un sens enchanté trahit un abécédaire désabusé car la précision de 2 666 kilos octets traduit le choc d'une encre contre le rôle d'un chaos assourdissant
- nous sommes écoutés par ce que j'écris si le silence pluriel de 52 règles conjugue la grammaire de 26 tirets impersonnels avec la forme exacte d'un monologue singulier
- les chasses d'un 323^{ième} tir illicite distribuent la carte d'un 13^{ième} jeu sur l'épaisseur de 1 326 grammes envoûtants pour accréditer la 9^{ième} cible d'un alphabet minimal
- 221 pages noyées sous les pleurs de 26 projecteurs rampent vers autant de rideaux et une scène plonge un ordinateur dans une encre qui fait écran à la joie de *Habtelpa*
- *Habtelpa* joue avec l'arithmétique d'un abécédaire qui vérifie la comptabilité de 51 interlignes en illuminant le rôle d'une scène grâce aux 52 rangs d'une page obscure
- 30 cm inopinés assèchent 221 mers rectangulaires avec 66m30 insondables car je mesure l'inondation de 46m41 pour révéler la verticalité d'un abcdefghi profond
- je maintiens en suspension un vide perfectible grâce au poids d'un cédérom prêt à naviguer sur les 676 vagues d'un 9^{ième} chaînon relié à l'évolution de 16,02 grammes
- l'ignorance de *Habtelpa* entre en conflit avec le spectacle de 157 774 octets qui brûlent de savoir éteindre la 13^{ième} salle d'un théâtre protégé par une lettre froide
- 1 326 grammes mémorisés règlent la marche de *Habtelpa* sur la 221^{ième} danse d'un ordinateur décidé à effacer une écriture pesante avec l'empreinte de 26 pas oubliés
- l'alphabet d'un 13^{ième} angle redresse *Habtelpa* et 46 243 caractères tendancieux prolongent une 9^{ième} lettre géométrique afin de nommer un 330^{ième} tiret impartial
- Hijklmnop Abcdefghi Bcdefghij Tuvwxyzab Efghijklm Lmnopqrst Pqrstuvw x
Abcdefghi
- le capital d'un nombre plat s'additionne à une anagramme gigogne lorsque l'aplomb d'un alphabet tautologique décontenance le relief d'un personnage insignifiant
- 52 rangs vertigineux sont mis au service d'un public d'analphabètes car j'inspire l'assise illisible d'un acteur prêt à équilibrer la mécanique d'un écrivain inaudible
- la marche de 2 666 kilos octets oriente la cadence de 16,02 pas et la 9^{ième} trace d'un cédérom enjambe un 221^{ième} rectangle grâce à l'étendue imperceptible de 46m41
- nous sommes à l'écoute d'un contraste permutable si je conjugue la conservation de 52 planches avec la grammaire d'une hypnose qui décompose un déclin de l'écriture
- 658 interlignes prennent le risque d'enregistrer la taille d'un silence numérique car une 9^{ième} réplique grave une encre inoffensive à l'aide d'un ordinateur invisible
- une lettre mise à la hauteur d'un abécédaire divisible dessine le profil d'une 13^{ième} ombre et le 337^{ième} angle d'une unité théâtrale me projette sur une page scintillante
- le 675^{ième} sifflement d'une ligne stabilise le rêve d'une lettre vélocé car je ralentis l'éveil d'un pli parfait avec une pagination qui déséquilibre une écriture chaotique

Q

La lettre I, intitulée « Théâtre — », présente 52 lignes et 51 interlignes introduites par 26 tirets dans chacune des 26 pages, ainsi qu'un nouveau nom d'acteur, en italique, qui est toujours une anagramme du mot « alphabet ». La pagination se déroule en haut à droite et en bas à gauche afin de suggérer un jeu de cartes. Chaque page contient neuf tirets gras qui devancent une réplique écrite à la première personne. Un tiret disparaît devant la dernière phrase qui se termine sur un mot écrit en rouge qui annonce la lettre J.

Un entassement de ratures lourdes fonde le royaume d'une navigation interstitielle car une chaîne de mots denses allège l'influence d'une ancre avec l'orthographe d'un nombre ~~profond~~
 La signature d'un vide réjouissant neutralise une page chaotique à l'aide d'une salve de creux armés si je surfe sur l'énergie numérique d'une vague d'équilibres ~~fluides~~
 Les coordonnées d'une surface incréée repèrent l'univers d'un ordre qui gravite autour d'une douzième carte représentée par un voyage intérieur au jeu d'un vingt-sixième relief ~~erroné~~
 La réserve d'un alphabet oublié règne sur un excès d'octets vaniteux et une pagination prudente enregistre la perception d'une correction minimale alors que j'inquiète un ~~chiffre~~
 La dynamique éclatante d'un interlignage sensuel favorise mon renoncement à décrire l'inertie d'une convulsion obscure si je chatouille à l'envi le sens abstrait d'un papier ~~comique~~
 L'instinct surfait d'un vide planétaire noyaute la solitude d'un mot naturel en vue d'éplucher l'écorce d'une limite fatale avec le tranchant artificiel de vingt-six erreurs ~~viscérales~~
 L'unité d'une lettre écoutée par les visions d'un nombre enregistre le chant d'un alphabet élevé au-dessus d'un ordinateur afin de détruire le poids d'un silence ~~illisible~~
 Une lueur sidérale s'intercale entre des mots noirs et j'interprète le souffle hypnotique d'une comédie avec des trous mémorisés par le jeu d'une douzième scène ~~tragique~~
 Une masse de lèvres blanches admire une taille inaudible pour filtrer une sculpture qui bouche la vue d'une signature grimaçante à l'aide de vingt-six traits ~~burinés~~
 La source d'une hypnose commune à l'écriture et à son contraire puise l'énergie d'un engrenage dans le grammage d'une page désertée par la mécanique d'un ~~ordinateur~~
 Un abécédaire unificateur fait écho à la clameur assourdissante de vingt-cinq intervalles pour prendre au mot un vide disposé à chiffrer la littéralité d'un alphabet ~~intraduisible~~
 Une page solaire s'expose à la distance d'un écran impur si la température numérique d'une forme calcine le nettoyage de vingt-six taches avec une ponctuation ~~rayonnante~~
 Le maintien d'un livre cruel écume des lettres émises par les contradictions bonhommes d'un ordre qui se répercute sur le douzième reflet vertigineux d'un ordinateur ~~piraté~~
 Des lignes intemporelles se plient en deux devant l'étoffe d'une unité drapée si la tension entre un nombre et une encre supporte l'insolence d'une signature ~~numérisée~~
 Le décor d'une durée picturale s'attache aux limites d'un fond authentifié par l'épaisseur théâtrale d'une correction qui chute sur la scène d'une ponctuation séparée de l'~~écriture~~
 Un nuage de mots météoritiques condense l'impact d'un climat cosmique avec la terre d'une lettre indestructible car une rature vaporise le parfum d'une poussière d'octets ~~eatastrophiques~~
 Le destin d'une contrainte instable cautionne la force rétroactive d'un abcdefghikl soumis à l'intemporalité d'un hasart en révolte contre une signature qui amuse un ordinateur ~~ehaneux~~
 Un trait s'inscrit dans une ponctuation irrépressible alors que vingt-six surcharges magnifient une lettre hypertrophiée à l'aide d'un vide oublié par la numérisation d'un sens ~~banal~~
 La fièvre d'un douzième degré bestial jaillit au cœur d'un livre qui analyse la température d'un clavier battu par le sang d'un groupe de mots ~~contaminés~~
 Vingt-six vocables étouffants signent la paix avec un rectangle froid dès que le vent d'une ponctuation déterritorialisée se hisse au sommet d'un effacement spontané de l'~~écriture~~
 Une forme aperçue au travers d'un ordre masque une excroissance mesurée à l'aide d'un nombre depuis que l'œil d'une signature bride la fermeture d'une correction ~~eyelopéenne~~
 Une dose de mots sobres absorbe la réflexion d'un chiffre enivrant sur des interlignes hermétiques pour équilibrer la fragilité d'une encre bue par un trait ~~transparent~~
 La dilatation d'un douzième univers écrasant se combine avec l'étude d'un vide obscur en vue d'ignorer vingt-six erreurs qui s'éparpillent sur l'éclat minimal d'une signature ~~compacte~~
 Le sens d'un courant de ratures électroifiées mesure le danger d'une unité inquiétante alors qu'un écran incorrigible court-circuite un réseau de lignes isolées d'une écriture ~~apaisante~~
 Le cachet d'une foi célèbre enveloppe le spectacle d'une lettre comique dans un autographe prêt à rétribuer la prestation d'une hérésie à l'aide d'une encre ~~tragique~~

La lettre L, intitulée « Signatures », est composée de 26 phrases écrites avec 26 mots et donc 25 intervalles, soit 676 mots et 650 intervalles par page. Le dernier mot de chaque phrase, disposée sur 2 lignes, est barré ou parfois souligné. La pagination est située en bas à droite pour prendre la forme d'une signature. J'interviens 89 fois à la première personne dans les 676 phrases des 26 pages. 17 576 (ou 26 mots X 26 lignes X 26 pages) délimite la rature finale qui annonce la lettre M.

□ l'infini accueille des carrés ■
 tu médites un logiciel inspiré
 la matière masque ta plastique
 un cadre vibre sur un rectangle
 tu enlumines une page exsangue
 un nerf décervelle une machine
 tu aveugles une fuite d'octets
 un tableau transpose un nombre
 tu recrées vingt-six origines
 un engin précise ton ignorance
 une disquette soulage un livre
 ton instinct civilisé un chant
 tu domptes une origine animale
 des cages libèrent un artifice
 l'encre interprète des formes
 une page carnivore aère ton art
 un nombre sélectionne des mots
 tu cryptes un treizième hasart
 des octets ensauvagent un sens
 un tissu de failles te soutient
 tu numérises un art intemporel
 un écran dur détourne tes bonds
 tu modernises un art archaïque
 un bloc de mots cruels succombe
 tu atomises un alphabet incréé
 un ordinateur brusque une page

La lettre M s'intitule «17 576 » car elle est composée de 26 pages représentées par autant de disquettes d'ordinateur et qui contiennent chacune 26 phrases écrites avec 26 signes (apostrophes, traits d'union, virgules et nombres compris) soit 17 576 signes au total.