

Chroniques locales, des archives à la rue

Naim Bouzidi

Tout lieu a une histoire. Tout lieu *est* une histoire. Une rue peut avec le temps et les démolitions-reconstructions changer d'aspect, elle peut, au hasard des municipalités successives et des sensibilités politiques, changer de nom(s), une croisée de chemins peut devenir un carrefour, un rond-point, et des jardins ouvriers peuvent avoir vu pousser un supermarché... des traces du passé subsistent toujours. L'archéologue en trouvera en fouillant dans le sol. Il en est d'autres dans les archives de nos journaux locaux...

Mercredi 24 juin 1885.

Alimentation. *Un porc arrivé mort en gare à été enfoui sous la surveillance de la police.*

Depuis plusieurs années je place d'anciens articles de faits-divers sur les lieux où ce sont produit les événements qu'ils décrivent. Je récupère ces faits-divers aux archives de quotidiens locaux et régionaux. Sur place, je ne produis aucune image, je réactive et « replace » ces textes bruts sans transformation. Par cet acte, je propose une mise en lumière, je fais redécouvrir ce lieu sous un angle nouveau : celui de son histoire, fût elle anecdotique.

Depuis plusieurs années je place d'anciens articles de faits-divers sur les lieux où ce sont produit les événements qu'ils décrivent. Je récupère ces faits-divers aux archives de quotidiens locaux et régionaux. Sur place, je ne produis aucune image, je réactive et « replace » ces textes bruts sans transformation. Par cet acte, je propose une mise en lumière, je fais redécouvrir ce lieu sous un angle nouveau : celui de son histoire, fût elle anecdotique.



A photograph of a building facade. The wall is made of light-colored stone or plaster with some brickwork visible. A green door is set into the wall. To the right, there is a prominent brick pillar. A green metal railing runs across the foreground. A white text box is overlaid on the image, containing a historical account. A small white label is attached to the brick pillar on the right.

Samedi 17 février 1872

*Mercredi, vers deux heures du matin, un voyageur
qui était descendu à l'Hôtel des Ambassadeurs
s'est donné la mort d'un coup de revolver.
Arrivé dès lundi soir, il n'avait demandé qu'un simple bouillon
et n'était pas sorti un seul instant de sa chambre.*

**Aujourd'hui ridiculisés, ces textes de proximité sont pourtant continuellement exploités ou manipulés par la littérature, le cinéma, la presse, la radio, Internet, les politiques, le théâtre, la bande dessinée etc.
Ma démarche est à l'opposé, je n'interprète pas, je ne juge pas, je propose une mise en abîme, de nombreux sujets sont soulevés : notre rapport à la réalité, nos angoisses, nos fantasmes, notre histoire, les lieux de vie, notre imaginaire...**

10/10/2012 10h30
10/10/2012 10h30
10/10/2012 10h30
10/10/2012 10h30
10/10/2012 10h30





Mardi 21 novembre 1876.

*Un âne perdu rue des Marchands, a été mis en fourrière,
on peut le réclamer au bureau de police.*

RUE
SANT GIL

La dimension critique de ce travail réside dans ce constat que « l'histoire » s'intéresse principalement aux *grands* personnages et aux évènements *collectifs* importants. En exhumant des faits-divers *locaux* aussi bien en zone rurale qu'urbaine, je recompose la *petite histoire* de ces lieux et mets en évidence le *décalage* qui nous fait trouver le contenu de ces petits textes insolite, morbide, ou tout simplement un peu... *passé*...



Mardi 8 avril 1873.

le nommé Sourribes, boulanger qui était rue de la Cloche d'Or, 4, depuis peu de temps, est parti furtivement pour l'Espagne le 3 avril après avoir enlevé toutes ses marchandises qu'il avait dans ses magasins.

pour ouvrir
ner le hublot

- 1. blanc
deux bains
- 2. couleur
deux bains
- 3. synthétique
deux bains
- 4. synthétique
un bain
- 5. laine
un bain

Samedi 25 juin 1872
Un petit garçon qui, mercredi passé, s'amusa à grimper le long des statues qui décorent la façade du palais de justice, est tombé sur la balustrade armée de lances de fer et s'est déchiré la cuisse d'une façon très grave. On a transporté ce pauvre malheureux à l'hospice où les premiers soins lui ont été donnés.



- en marche
- blanchissant
- rinçage final

3.80

IPSO
5

Naïm Bouzidi est photographe et plasticien. On trouvera des reproductions de certaines de ses œuvres et ses textes sur des blogs et dans des revues en ligne comme *Infusion*, *Sens-dessous* etc.